

Inhalt

Dietrich Boschung und Erich Kleinschmidt <i>Vorwort</i>	7
--	---

Sektion I: Wahrnehmung

Ekaterini Kepetzis (Kassel) <i>Persönliches Erleben und neue Lesbarkeiten. Athenreisen in den 1670er Jahren</i>	11
Christof Berns (Berlin) <i>Vorstellungen vom ephesischen Artemision bis zu seiner Entdeckung</i>	37
Stephan Michael Schröder (Köln) <i>Schweden als Herkunftsland antiker Kultur. Olof Rudbecks „Atlantid eller Manheim (Atlantica sive Manheim)“ (1679-1702)</i>	61

Sektion II: Wissensorganisation

Bernd Manuwald (Köln) <i>Historia literaria. Gelehrsamkeitsgeschichten des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Stellung zur Antike</i>	83
Alfred Schäfer (Köln) <i>Stephan Broelmann (1551-1622). Agrippa und die Gründung Kölns</i>	101
Erich Kleinschmidt (Köln) <i>Antikekommunikation. Der popularisierte Umgang mit antikem Wissen zwischen Barock und Aufklärung</i>	121
Wilhelm Voßkamp (Köln) <i>„Dichtender Geschichtsschreiber des menschlichen Herzens.“ Heliodor und der galante Roman in Deutschland</i>	137

Sektion III: Transfer

- Cristiane Vorster (Bonn) 155
Statuenergänzung und Statuendutung. Zur selektiven Wahrnehmung von Antiken
- Wolfram Steinbeck (Köln) 197
„In armonia favellare“. Antikenrezeption und Oper um 1600
- Jörn Lang (Köln) 207
Neuzeitliche Gemmen nach antiken Vorlagen. Zeugnisse einer produktiven Antikerezeption zwischen Barock und Aufklärung

Sektion IV: Reinszenierung

- Maria-Theresia Leuker (Köln) 241
Im Buch der Natur lesen. Antikerezeption in den naturkundlichen Werken des Georgius Everhardus Rumphius (1627-1702)
- Artemis Klidis-Honecker (Köln) 267
Antikenrezeption in der Allée Royale und ihre Bedeutung für das Gesamtkonzept der Gartenanlage von Versailles
- Dietrich Boschung (Köln) 291
Römische Geschichte in Bildern. Antike Denkmäler und ihre historische Interpretation
- Autorinnen und Autoren 303